

БИЛЕТЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 9 КЛАССА (в 10-й класс)
(жирным шрифтом выделены понятия и произведения, обязательные для собеседования)

Билет №1

1. **Классицизм** как идейно-художественное направление в европейской литературе. Своеобразие русского классицизма, представители.
2. Образ Татьяны в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Цитирование.

Билет №2

1. М.В. Ломоносов – теоретик русского классицизма и реформатор русского языка. Жанр оды. **Похвальные оды Ломоносова («На взятие Хотина» и «На день восшествия на российский престол Елизаветы Петровны» 1747г.)**
2. Основной конфликт комедии **А. Грибоедова «Горе от ума»**: личность и общество. Чтение монолога Чацкого наизусть. И.А. Гончаров о развязке конфликта в комедии.

Билет №3

1. Духовные оды и научно-философская лирика **М.В. Ломоносова («Утреннее размышление о Божием величестве», «Вечернее размышление о Божием величестве», «Письмо о пользе стекла», «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»)**. Чтение наизусть.
2. Проблема поиска цели и смысла жизни в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Духовная эволюция Евгения Онегина. Цитирование.

Билет №4

1. Размышления **М.В. Ломоносова о роли Поэта и Поэзии («Устами движет Бог...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», «Разговор с Анакреоном»)**. Чтение наизусть.
2. Герой и антигерой в комедии **А.С. Грибоедова «Горе от ума»**. Историческое значение образа Чацкого. Оценка его И.А. Гончаровым.

Билет №5

1. **Д.И. Фонвизин-драматург. «Недоросль»** как комедия классицизма. Проблематика, система образов, идейно-художественное своеобразие. Приемы комического.
2. Исторические судьбы России в **поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»**. Символика конфликта Петра I и Евгения. Чтение наизусть.

Билет №6

1. Похвальная ода **«Фелица»** и гражданско-обличительные стихи **Г.Р. Державина («Вельможа», «Властителям и судиям», «Павлин»)**.
2. Женские образы в комедии **А.С. Грибоедова «Горе от ума»**. И.А. Гончаров об образе Софьи.

Билет №7

1. Философская лирика **Г.Р. Державина. «На смерть князя Мещерского». Ода «Бог». «Евгению. Жизнь Званская». «Река времен»**. Образ Времени. Чтение наизусть.
2. Изображение помещного дворянства в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»** – «энциклопедии русской жизни». Семья Лариных.

Билет №8

1. Тема Поэта и Поэзии в творчестве **Г.Р. Державина. «Видение мурзы», «Памятник», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»**. Чтение наизусть.
2. **Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»** как новаторское произведение: классицистические черты и отход от них, общественная проблематика, особенности жанра (приёмы комического, «высокая комедия»).

Билет №9

1. **Сентиментализм** как идейно-художественное направление в литературе. Повесть **Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»** как произведение сентиментализма.
2. **Философская лирика А.С. Пушкина** разных периодов творчества. Чтение наизусть на выбор.

Билет №10

1. **А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»**. Своеобразие жанра, проблематики, композиции. Образ путешественника.
2. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина и тема исторической памяти. Чтение наизусть.

Билет №11

1. Басня как жанр. **Басни И.А. Крылова** (темы, проблематика, особенности стиля, своеобразие образа рассказчика). Чтение наизусть и анализ 3-ёх басен на выбор.
2. **Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**: история создания, жанр и композиция.

Билет №12

1. Жанр элегии в творчестве **В.А. Жуковского**: путь от сентиментализма («Сельское кладбище», «Вечер») к романтизму («Море», «Невыразимое» как манифест русского романтизма). Цитирование.
2. Тема дружбы в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**: Онегин и Ленский, Онегин и Автор. Цитирование.

Билет №13

1. Изображение Петербурга в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Чтение наизусть.
2. Образ Хлестакова в **комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**. Явление хлестаковщины.

Билет №14

1. Литература первой половины XVIIIв.: творчество Антиоха Кантемира и В.К. Тредиаковского.
2. Тема Ума и Безумия в **комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»**. Цитирование.

Билет №15

1. Русское Просвещение. Тема воспитания и образования в **комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»**.
2. Образ Автора в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Лирические отступления. Цитирование.

Билет №16

1. Литературная борьба кон. XVIII-нач. XIXвв. Архаисты и карамзинисты.
2. Изображение мира чиновников в **комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**.

Билет №17

1. Баллада как жанр. **В.А. Жуковский** как создатель национальной русской баллады. Анализ **баллады «Светлана»**. Чтение наизусть.
2. Интерпретация образа Чацкого в статьях И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и Ю.М. Лотмана «Декабрист в повседневной жизни».

Билет №18

1. Анакреонтическая тема “кузнечика” в поэзии: Анакреонт, Ломоносов, Державин, Хлебников, Тарковский, Окуджава. Чтение наизусть.
2. Замысел, композиция, жанровое своеобразие, «миражная интрига» и символика **комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»**. Новаторство автора.

Билет №19

1. Ода Горация “К Мельпомене”: перевод Ломоносова, Державина, Пушкина. Чтение наизусть.
2. Изображение Москвы в **романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**. Чтение наизусть.