

БИЛЕТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС 9 ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА
(2023/24 учебный год)

Билет 1

1. «Памятник» Г.Р.Державина и «Памятник» А.С.Пушкина.
Поэтическая традиция и новаторство.
Чтение наизусть.
2. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Тема ума в комедии.
Образ Чацкого в оценке А.С.Пушкина и И.А.Гончарова.

Билет 2

1. Художественное своеобразие оды «На день восшествия» 1747г.
и «Вечернего размышления...» М.В.Ломоносова.
Чтение наизусть.
2. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Конфликт.

Билет 3

1. «Мещанин во дворянстве» (или «Тартюф») Ж.-Б.Мольера как комедия эпохи Классицизма.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
Чтение наизусть.

Билет 4

1. «Женитьба Фигаро» П. де Бомарше как комедия эпохи Просвещения.
2. Жанр и композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.

Билет 5

1. Классицизм как художественное явление.
«Сид» П.Корнеля как трагедия эпохи Классицизма.
2. Философская лирика А.С.Пушкина.
Чтение наизусть.

Билет 6

1. Сентиментализм как художественное явление.
Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение эпохи сентиментализма.
2. «Татьяны милый идеал» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Чтение наизусть.

Билет 7

1. Художественное своеобразие оды Г.Р.Державина «Фелица».
Чтение наизусть.
2. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий как герой времени. Чацкий и Репетилов.
Ю.М.Лотман. «Декабрист в повседневной жизни».

Билет 8

1. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» как произведение эпохи Просвещения.
Система образов. Тема воспитания.
2. Свообразие композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
Психологизм в романе.

Билет 9

1. Провинциальное дворянство в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Романтизм и реализм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Тамань».

Билет 10

1. Романтизм как литературное направление. Поэма Д.Н.Г.Байрона «Корсар» как романтическое произведение.
2. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть.

Билет 11

1. Романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыганы».
2. Нравственно-философские проблемы романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».

Билет 12

1. Любовная лирика А.С.Пушкина. Чтение наизусть.
2. Тема любви в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет 13

1. Анализ повести Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек».
2. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений. Чтение наизусть.

Билет 14

1. Женский мир в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
2. Печорин и Грушницкий в романе «Герой нашего времени». Дуэль. Мотив трагедии поколения в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Билет 15

1. Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии.
2. Тема любви и дружбы в лирике М.Ю.Лермонтова. Чтение наизусть.

Билет 16

1. Черты романтизма в элегии В.А.Жуковского «Море» (или «Невыразимое»). Чтение наизусть.
2. Москва и Петербург в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Билет 17

1. Баллада как жанр. Оригинальные и переводные баллады В.А.Жуковского. Анализ баллады «Светлана». Чтение наизусть.
2. Онегин и Ленский в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Дуэль. Духовная эволюция Онегина.

Билет 18

1. Басня как жанр. Тематика басен И.А.Крылова. Язык басен Крылова. Чтение наизусть.
2. Романтическая поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник».