

БИЛЕТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ЗА КУРС 9 ГУМАНИТАРНОГО КЛАССА
(2016/17 учебный год)

Билет 1

1. «Памятник» Г.Р.Державина и «Памятник» А.С.Пушкина.
Поэтическая традиция и новаторство.
Чтение наизусть.
2. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Тема ума в комедии.
Образ Чацкого в оценке А.С.Пушкина и И.А.Гончарова.

Билет 2

1. Художественное своеобразие оды «На день восшествия» 1747г.
и «Вечернего размышления...» М.В.Ломоносова.
Чтение наизусть.
2. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции. Конфликт.

Билет 3

1. «Мещанин во дворянстве» (или «Тартюф») Ж.-Б.Мольера как комедия эпохи Классицизма.
2. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
Чтение наизусть.

Билет 4

1. «Женитьба Фигаро» П. де Бомарше как комедия эпохи Просвещения.
2. Жанр и композиция романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Художественное своеобразие романа. Онегинская строфа.

Билет 5

1. Классицизм как художественное явление.
«Сид» П.Корнеля как трагедия эпохи Классицизма.
2. Философская лирика А.С.Пушкина.
Чтение наизусть.

Билет 6

1. Сентиментализм как художественное явление.
Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» как произведение эпохи сентиментализма.
2. «Татьяны милый идеал» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Чтение наизусть.

Билет 7

1. Художественное своеобразие оды Г.Р.Державина «Фелица».
Чтение наизусть.
2. А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий как герой времени. Чацкий и Репетилов.
Ю.М.Лотман. «Декабрист в повседневной жизни».

Билет 8

1. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль» как произведение эпохи Просвещения.
Система образов. Тема воспитания.
2. Свообразие композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
Анализ повести «Бэла».

Билет 9

1. Провинциальное дворянство в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Романтизм и реализм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Тамань».

Билет 10

1. Романтизм как литературное направление. Поэма Д.Н.Г.Байрона «Корсар» как романтическое произведение.
2. Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. Чтение наизусть.

Билет 11

1. Романтическая поэма А.С. Пушкина «Цыганы».
2. Философские проблемы романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».

Билет 12

1. Любовная лирика А.С.Пушкина. Чтение наизусть.
2. Смысл названия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет 13

1. Анализ повести Э.Т.А.Гофмана «Песочный человек».
2. Образ автора в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений. Чтение наизусть.

Билет 14

1. Женский мир в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
2. Печорин и Грушницкий в романе «Герой нашего времени». Дуэль. Мотив трагедии поколения в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Билет 15

1. Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии.
2. Особенности психологизма романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Билет 16

1. Черты романтизма в элегии В.А.Жуковского «Море» (или «Невыразимое»). Чтение наизусть.
2. Москва и Петербург в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Билет 17

1. Баллада как жанр. Оригинальные и переводные баллады В.А.Жуковского. Анализ баллады «Светлана». Чтение наизусть.
2. Онегин и Ленский в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Дуэль. Духовная эволюция Онегина.

Билет 18

1. Басня как жанр. Тематика басен И.А.Крылова. Язык басен Крылова. Чтение наизусть.
2. Романтическая поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник».